



izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تمارين ريشة العود



المدرس: طارق الجندي

المستوى: متقدم

عدد الفيديوهات: ٥

دورة تمارين الريشة على يد الأستاذ طارق الجندي هي جزء من دورة تمارين متقدمة في آلة العود و هي تتكون من خمسة فيديوهات مكثفة لتطوير مهارة العزف بالريشة باليد اليمنى. تتضمن الدورة أنماط متنوعة للعزف بالريشة و تعليمات و أساليب تطور مستوى العزف و تسهل الوصول إلى سرعة عالية في العزف. التطبيق الصحيح للتمارين و النصائح يكون بالزيادة التدريجية في السرعة و المواظبة على التمرين بشكل جاد. هذه الدورة مهمة جدًا لمن يريد إتقان العزف بسرعة عالية و المحافظة على نقاء الصوت و الوصول لدرجة متقدمة في العزف على العود



## ١. الجزء الأول

في الدرس الأول يعطي طارق الجندي أول ثلاثة تمارين لتطوير العزف بالريشة في اليد اليمنى ، الهدف من التمارين بشكل عام هو أن يعتاد العازف على الحركة الصحيحة للريشة من خلال تكرار هذه التمارين التي يجب على العازف المواظبة عليها بشكل يومي و البدء بسرعة بطيئة و زيادة سرعة العزف تدريجياً للوصول إلى سرعة عالية

### تمرين ١





izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع

تمرين ٢

Exercise 2 musical notation, measures 1-12. The notation is in 2/4 time, treble clef. Measures 1-4 are quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measures 5-8 are eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measures 9-12 are sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 13 is a whole note: C4.

تمرين ٣

Exercise 3 musical notation, measures 1-12. The notation is in 2/4 time, treble clef. Measures 1-4 are quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measures 5-8 are eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measures 9-12 are sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 13 is a whole note: C4.



# izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

## ١. الجزء الثاني

في الدرس الثاني يعطي طارق الجندي تمرينين جديدين لتطوير العزف بالريشة في اليد اليمنى ، الهدف من التمارين بشكل عام هو أن يعتاد العازف على الحركة الصحيحة للريشة من خلال تكرار هذه التمارين التي يجب على العازف المواظبة عليها بشكل يومي و البدء بسرعة بطيئة و زيادة سرعة العزف تدريجياً للوصول إلى سرعة عالية

### تمرين ٤



### تمرين ٥

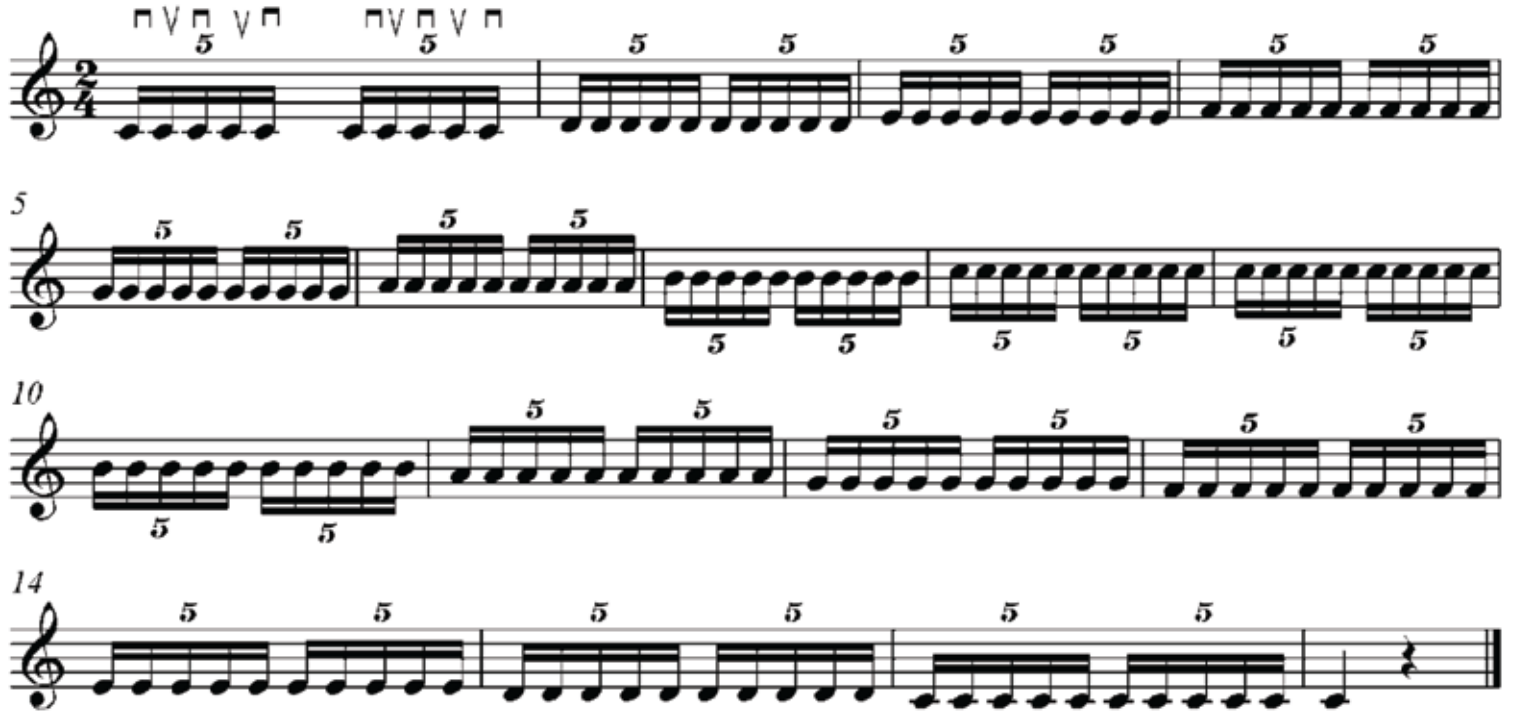




# izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع



### ٣. الجزء الثالث

في الدرس الثالث يعطي طارق الجندي تمرينين جديدين لتطوير العزف بالريشة في اليد اليمنى، الهدف من التمارين بشكل عام هو أن يعتاد العازف على الحركة الصحيحة للريشة من خلال تكرار هذه التمارين التي يجب على العازف المواظبة عليها بشكل يومي و البدء بسرعة بطيئة و زيادة سرعة العزف تدريجياً للوصول إلى سرعة عالية

تمرين ٦



The image displays a musical score for 'The Seven Years' War' by John Philip Sousa. The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Piano' and a tempo of 'Allegretto'. The main section is marked 'March' and '2/4'. The score consists of six staves of music. The first staff contains the first two measures of the introduction. The second staff contains measures 3 through 6, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The third staff contains measures 7 through 10. The fourth staff contains measures 11 through 14. The fifth staff contains measures 15 through 18. The sixth staff contains measures 19 through 22, ending with a double bar line. The score is characterized by its rhythmic complexity, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, and frequent use of the number '7' above notes, indicating a specific fingering or a seven-measure phrase. The tempo 'Allegretto' suggests a moderate, lively pace.



## ٤. الجزء الرابع

في الدرس الرابع يعطي طارق الجندي تمرينين جديدين لتطوير العزف بالريشة في اليد اليمنى ، الهدف من التمارين بشكل عام هو أن يعتاد العازف على الحركة الصحيحة للريشة من خلال تكرار هذه التمارين التي يجب على العازف المواظبة عليها بشكل يومي و البدء بسرعة بطيئة و زيادة سرعة العزف تدريجياً للوصول إلى سرعة عالية

### تمرين ٨

5

9

13

15

### تمرين ٩





izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع

8 15 22 28

تمرين ١٠





## ٥. الجزء الخامس

في الدرس الخامس يعطي طارق الجندي تمرينين جديدين لتطوير العزف بالريشة في اليد اليمنى ، الهدف من التمارين بشكل عام هو أن يعتاد العازف على الحركة الصحيحة للريشة من خلال تكرار هذه التمارين التي يجب على العازف المواظبة عليها بشكل يومي و البدء بسرعة بطيئة و زيادة سرعة العزف تدريجياً للوصول إلى سرعة عالية

تمرين ١١





izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع

تمرين ١٢





izif.com

The Online Music School  
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع

تمرين ١٣

